

**Pablo Morales Velasco**  
**Actor, 23 años**

601 13 75 29

[www.pablomoralesactor.es](http://www.pablomoralesactor.es)

[pmvactor@gmail.com](mailto:pmvactor@gmail.com)



Actor licenciado en **Interpretación Musical** en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Disciplinado y de aprendizaje rápido. Desde pequeño tengo vocación por ser actor y me estoy formando en ello desde que debuté en el Gran Teatro de Córdoba con tan solo 12 años, ya que fue ahí cuando supe que quería dedicar mi vida al teatro, concretamente a los musicales.

**- Experiencia:**

Teatro Musical:

- **Sonrisas y lágrimas, El Musical - SOM Produce.**
  - **KURT VON TRAPP.**
  - **Córdoba - Gran Teatro.**
  - **Dirección de Jaime Azpilicueta.**
- **Heathers, El Musical - Taller fin de grado.**
  - **JD .**
  - **RAM SWEENEY.**
  - **Dirección de Verónica Cruz.**
- **Medina Azahara, El Musical - CEMAC**
  - **Andrés**
  - **Estreno en Febrero 2027**
  - **Dirección Miguel de Miguel**
- **La Barbarie Teatro Musical.**
  - **Gira Nacional Octubre 2025 - Actualidad.**
- **Charlie y la fábrica de chocolate, El Musical - Taller fin de grado.**
  - **OOMPA LOOMPA**
  - **ENSEMBLE.**
  - **Ayudante de Coreografía/ Coreógrafo Claqué.**
  - **Dirección de Nieves Pérez.**
- **La Familia Addams, El Musical - Taller fin de grado.**
  - **ANCESTRO (ENSEMBLE).**
  - **Dirección de Veronica Cruz.**

- The Rocky Horror Show - 3º Interpretación Musical.
  - DR. FRANK-N-FURTER
  - Dirección de Nuria Zamora.
- In the Heights - Síncopa Teatro
  - SONNY.
  - Dirección de Mario Rizo
- Emily, la eterna prometida - Drama Cats.
  - PREGONERO.
  - Dirección de Yonathan Vázquez.

- **Formación:**

- ***Grado en Arte Dramático de Interpretación Musical***  
**ESAD Málaga**  
**2021 - 2025.**
- Formación en Danza. Broadway House Madrid.  
Diferentes estilos. (Ballet, Broadway Jazz, ...)
- Canto  
Rafael Estepa
- *Bachillerato Artes Escenicas (Musica y Danza)*  
IES López Neyra
- Claqué  
Nivel Medio.  
Manolo Supertramp.

- **Habilidades:**

- Teatro musical.
- Trabajo en equipo.
- Canto Barítono - Tenor (Fa 2 - La# 4)
- Gran control de falsete.
- Buena condición física.
- Buena consciencia corporal y del espacio escénico.

